

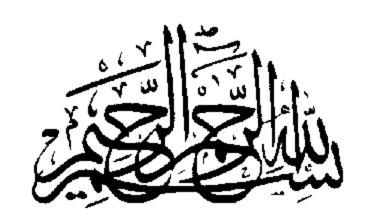


اهداءات ۲۰۰۲ مجلس الاعلى للثقافة القاهرة

### كاريكاتير عبد العزيزصادق الجزء3

### كاريكاتير عبد العزيزصادق الجزء3





## جميع الحقوق محفوظة الطبعة الأولى 1422 مـ 2001 م

### ٧٤١،٥ عبد العزيز صادق

كاريكاتير/عبد العزيز صادق. -

الدوحة: دار الثقافة، ٢٠٠١

ج۳: (۲۷ ص)؛ ۲۶ سم

رقم الايداع بدار الكتب: ٢٠٠١/٢٥٤

الرقم الدولي الموحد: ٣-٣٦-٢٦-١٢٩٩



### دار التقافة للطباعة والنشر والتوزيع

قسم الكتابه

الدوحة – قطر ص.ب.: ۳۰۳۲۹–۱۲۵۹۸ ت.: ٤١٨١٢٠ – ٤٤١٣٤٧١ – فاكس: ٤٤١٨١٢٠

### المحتويات

اريكاتير اجتماعي	9
اريكاتير العيد	54
اريكاتير رمضان	59
ارىكاتىر سياسى	<b>6</b> 5

### عبد العزيز صادق... إنسان متعدد المواهب

الإبداع هو أن نضيف للإبداع شيئاً جديداً، والمبدع هو إنسان رائع يقدم للآخرين رؤيته وحصاد تجاربه حتى وإن كانت هذه الرؤية ممزوجة بالفرح أو الألم أو التطلع نحو عالم بلا أحقاد وبلا حروب وبلا كوارث.. عالم ينعم فيه لإنسان بالكرامة والأطفال بالسعادة..

عايشت على امتداد ما يقرب من العشرين عاماً تجربة الفنان عبد العزيز صادق وهي تجربة إبداعية فريدة لم تقف عند حدود الفن الكاريكاتيري الذي أجاد فيه وتطورت خطوطه وأفكاره بصورة ذكية وفريدة ومواكبة وإنما شملت الموسيقى والرسم والوله بالتكنولوجيا الحديثة، وقد جعلت جملة هذه المعطيات من الفنان عبد العزيز صادق كائناً متطوراً وعاشقاً للجمال في كل شيء.

إن كانت خطوات عبد العزيز الأولى قد انحصرت في شؤون الداخل القطري فإن خطواته اللاحقة قد اتسع فضاؤها فصار مهموماً بصورة ملفتة بقضايا واقعه العربي والإسلامي وواقع الإنسانية جمعاء، كما لم تغفل عيناه عن رصد الحراك الاجتماعي والتطورات السياسية المدهشة التي تعيشها بلاده قطر في عالم متلاطم الأمواج، تتقاطع فيه الخطوط والأهداف.

ومن ركن منزوي في بداية مسيرته الفنية الإبداعية إلى صفحات أسبوعية كاملة إلى صدارة الصفحة الأخيرة في جريدة "الراية" القطرية التي احتضنت بحب وتقدير مشواره الفني وبات التلفزيون (الجزيرة والفضائية القطرية) تقتطف بعض رسوماته الساخرة وهو يطفئ ريشته في قلب اللهب.

عبد العزيز الذي عشق فن الكرتون يجيد العزف على آلة الأورغ وساهم في تأليف المؤثرات التلفزيونية وبرامج المسابقات بتلفزيون قطر وفي الفضاء المفتوح حيث تقام احتفالات للطفولة تزرع الفرح في عيون الصغار الرائعين، وشارك في كل فعاليات نادي الجسرة الثقافي وهو بوابة قطرية للإبداع والتواصل، كما شارك مع جامعة قطر حيث يشغل منصب رئيس القسم الفني بالأنشطة الطلابية في جميع المعارض التي احتضنتها دول الخليج وتونس والمغرب وسوريا واليمن والأردن.

إبداع الإنسان عادة لا يقف عند حدود الخطوط والألوان وإنما يتواصل ليشمل كل مناحي الحياة، وعبد العزيز المبدع هو عبد العزيز الإنسان، الرقيق، الدمث، الخجول والأنيق على الدوام، فالذين يؤمنون بالجمال يمارسون قيم الجمال في سلوكياتهم وتعاملهم مع الآخرين، و عبد العزيز يعكس هذه الصورة بشكل رائع يأسر الإنسان.

قد لا تكون هذه المساحة كافية للحديث بالتفصيل عن تطور فن الكاريكاتير لدى الفنان عبد العزيز صادق، ولكنني كمتلقي وممارس لمهنة الصحافة لما يزيد على ربع قرن من الزمان اعترف أن في رسومات عبد العزيز ذلك الحلم الذي نتمناه والذي يقدمه لنا بكلمات بسيطة وأسلوب مباشر ليقول لنا "انت يا من رأى".

هذا الكتاب هو الثالث للفنان عبد العزيز صادق في فن الكاريكاتير بعد جزءين صدر الأول عام ٨٩ والثاني عام ٩١ كما أن أميز أعماله الكاريكاتيرية إلى جانب الرسم والتصوير والموسيقى مضمنه في موقعه المتميز على الإنترنت: «www.asadiq.net».

وبعد.. هذه المقدمة القصيرة قد لا تفي الفنان عبد العزيز صادق الإنسان المتعدد المواهب حقه لكنها تبقى شهادة من إنسان عايش مسيرته الفنية عن قرب واقترب منه على الصعيد الإنساني، وأترك للقارئ استكشاف المخبوء خلف خطوط عبد العزيز الكاريكاتيرية.

بابکر عیسی مدیر تحریر جریدة "الرایة" القطریة ۲۰۰۱/۸/۸

# 10. M.











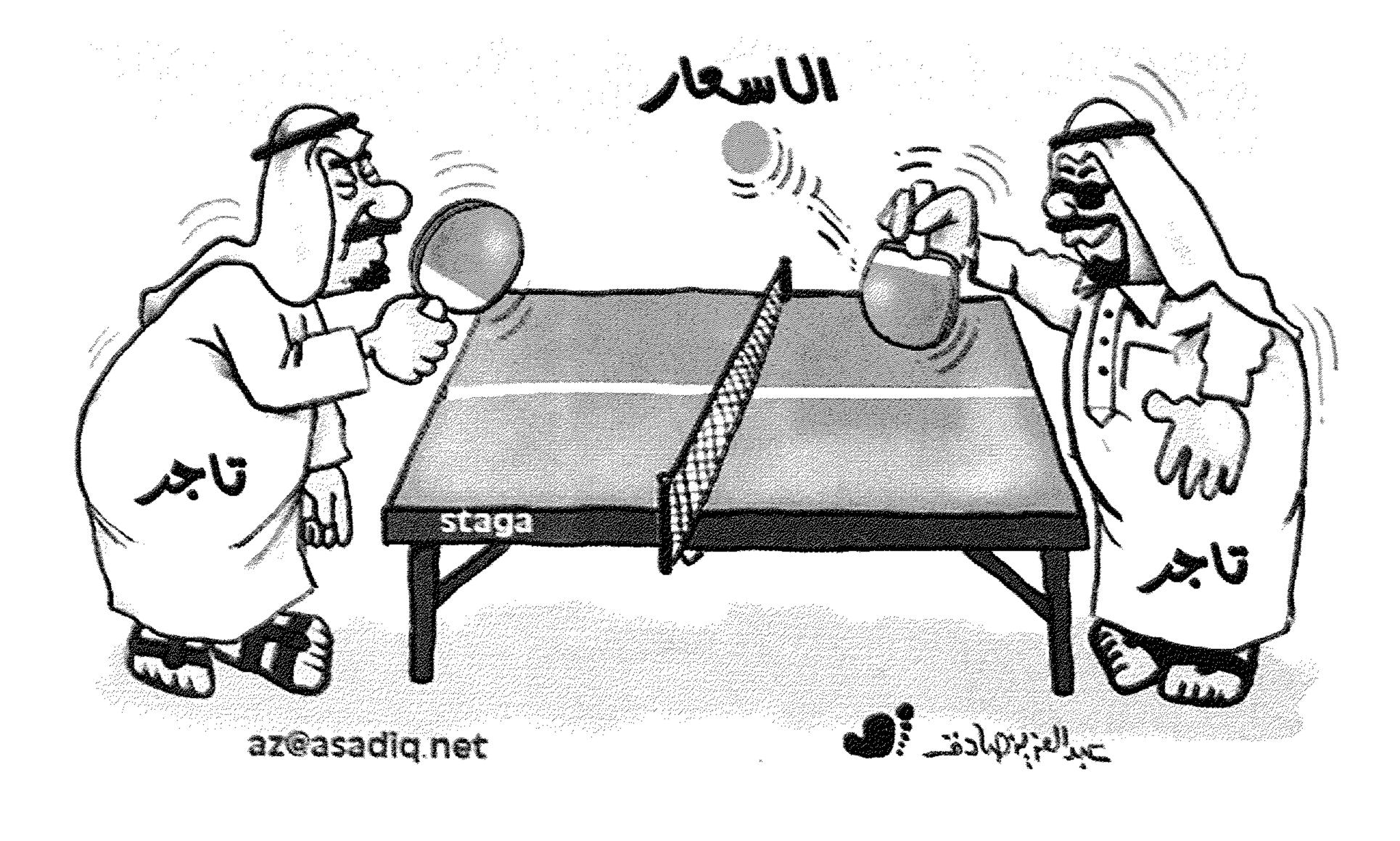








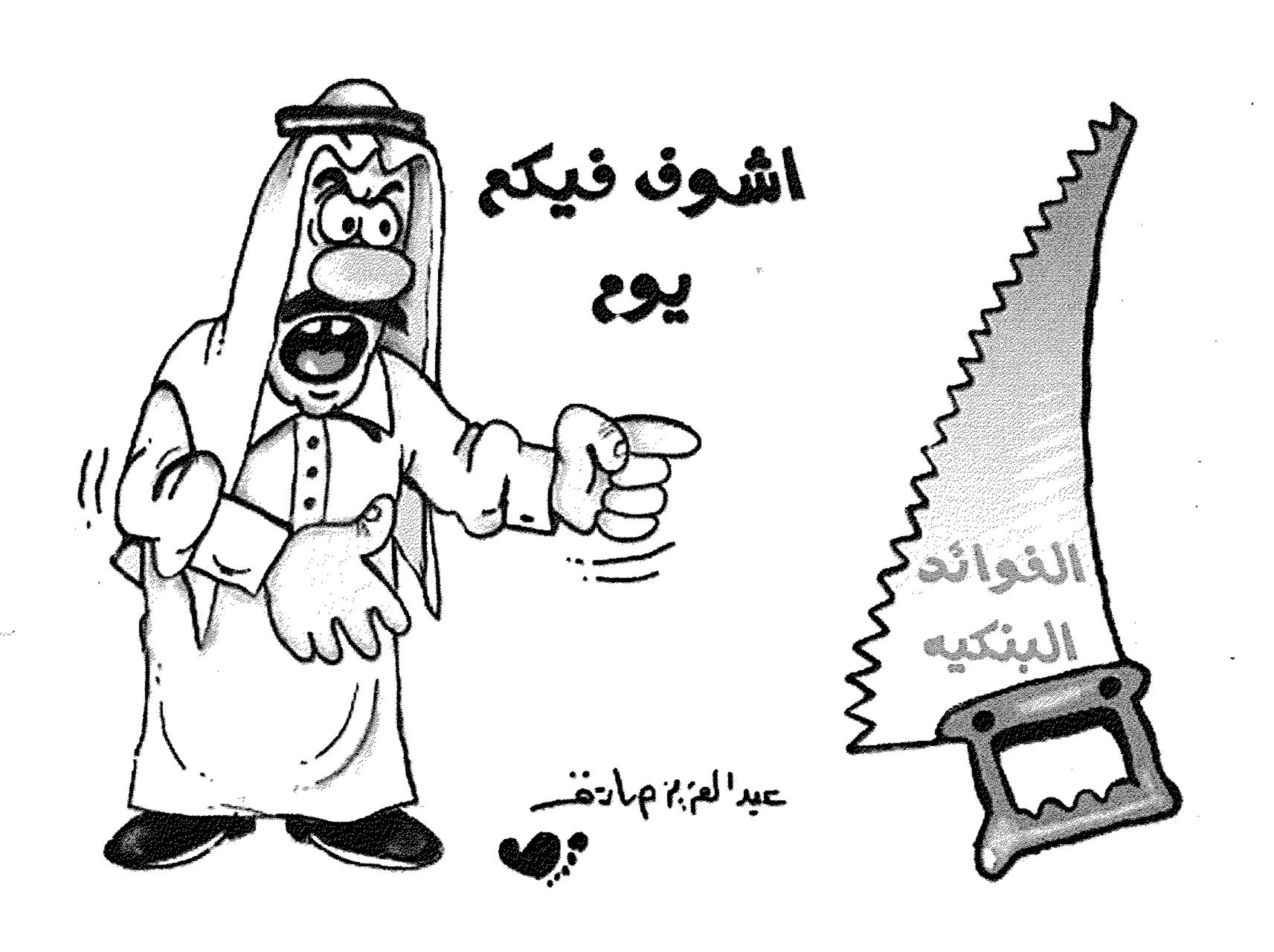


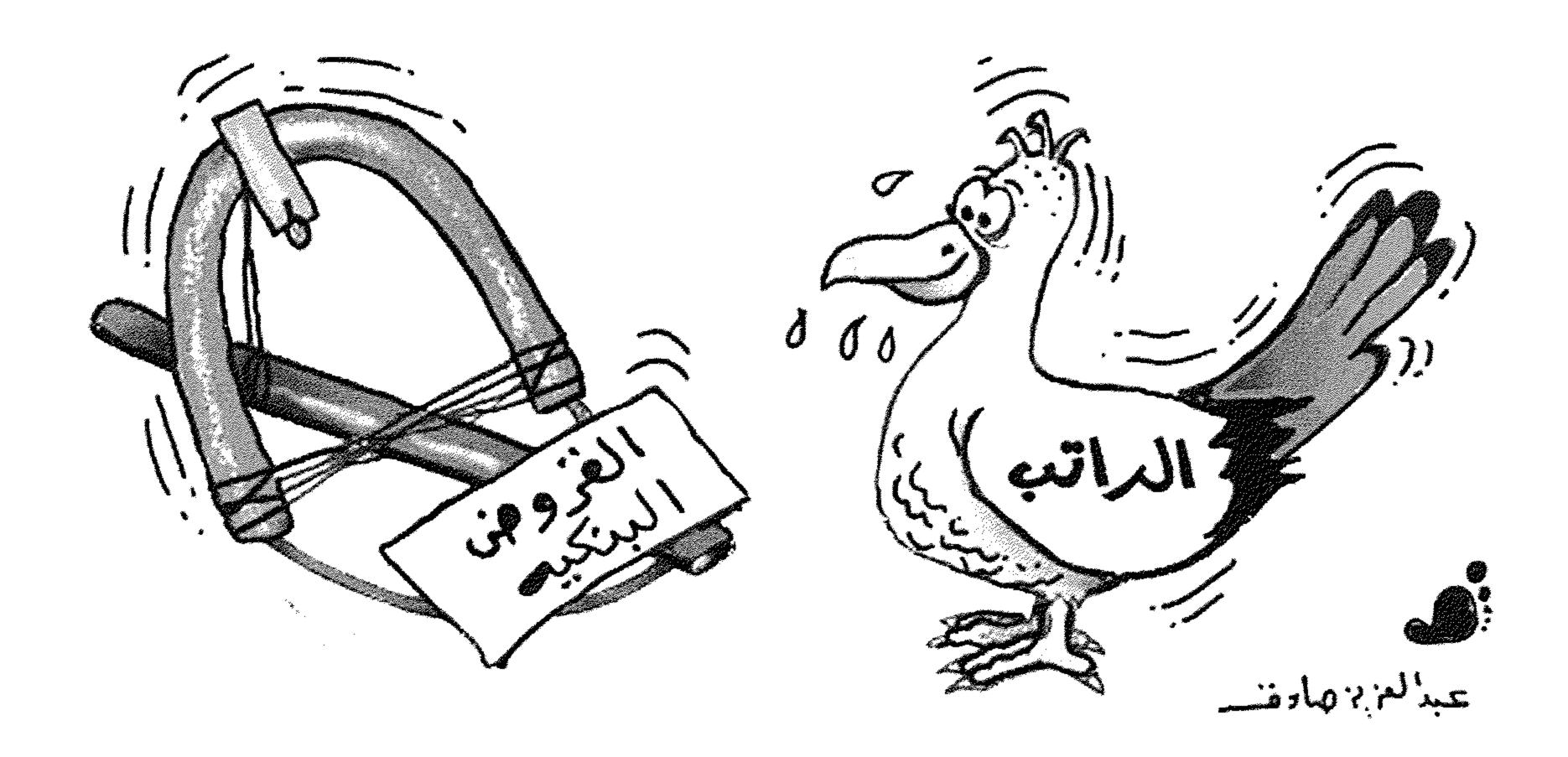




### اعرفاه على المستول عن المجسمات الخشب اللي في الكورنيش











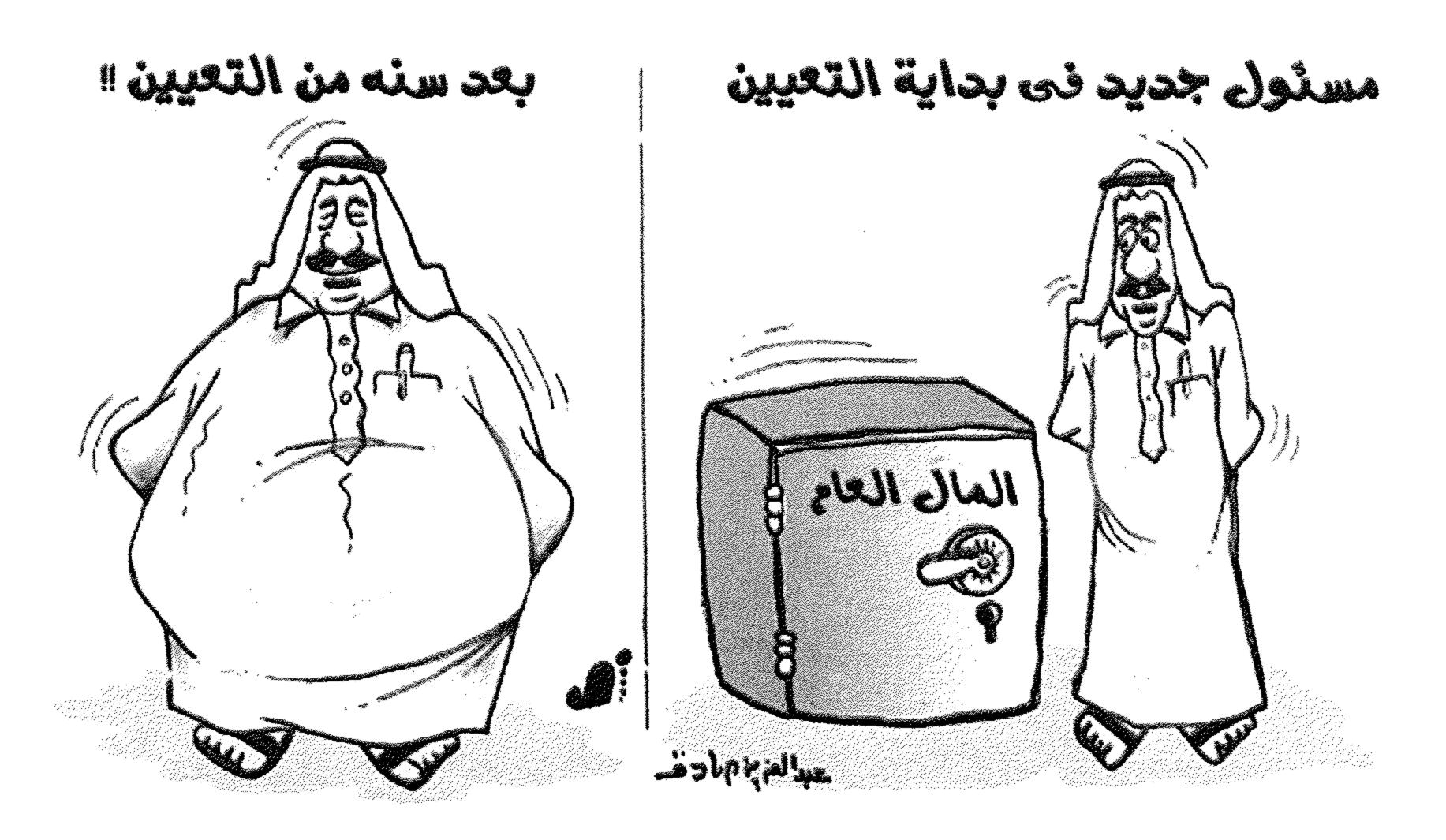






# شاطر ياولد...طالع على ابوك مي يلعب على الحبلين







1.5 alganation audit az@asadiq.net

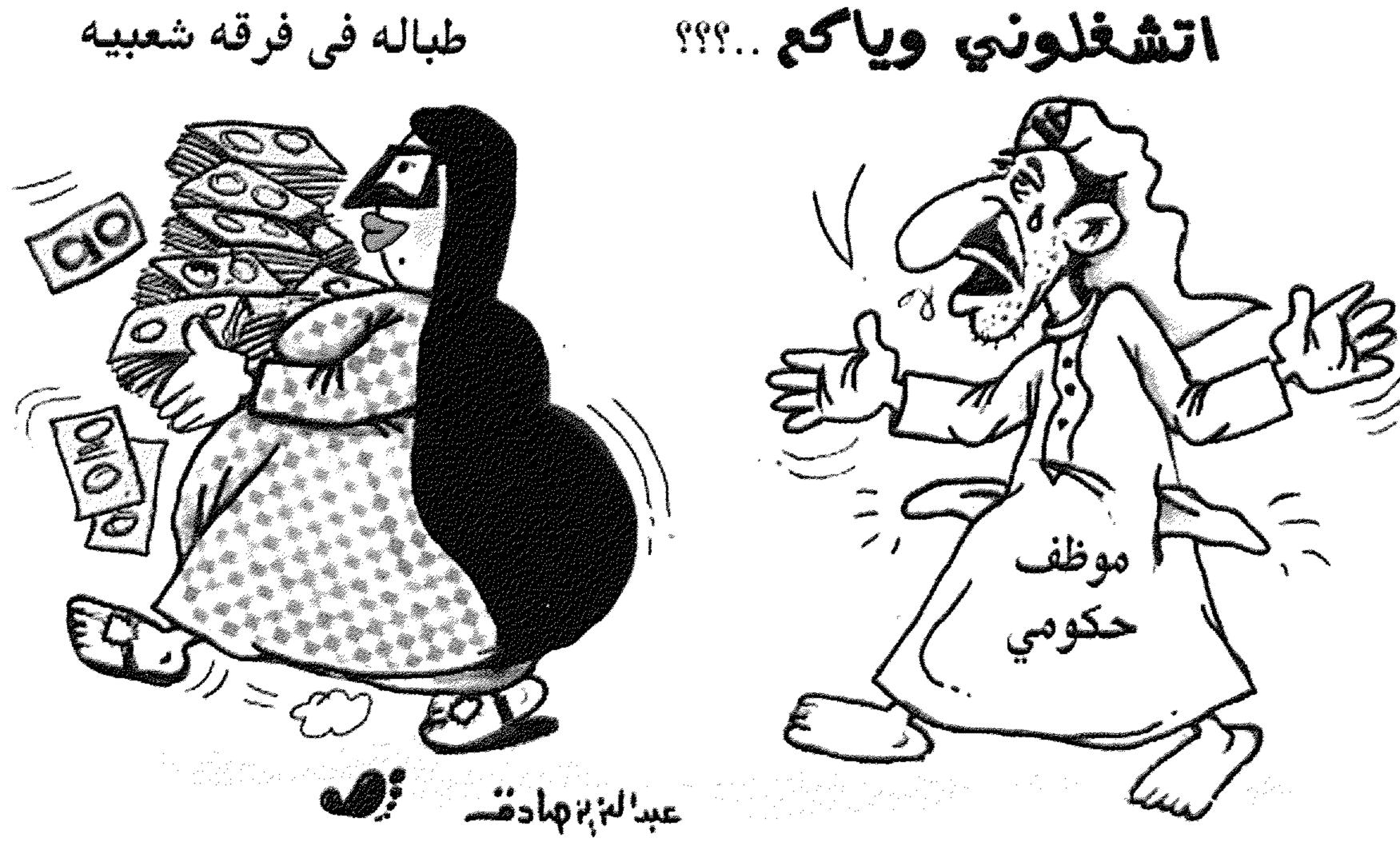














### رحت ادارة السرور ادفع المخالفات





### تظلمان واید طویل...ماادری اسویه قدی مسلسل عدی مادری اسویه قدی مسلسل عدی ملویل ۱۳۶۶ الله









az@asadiq net



### عيال الحلال. نسخوني البسه علشان ما اغرق





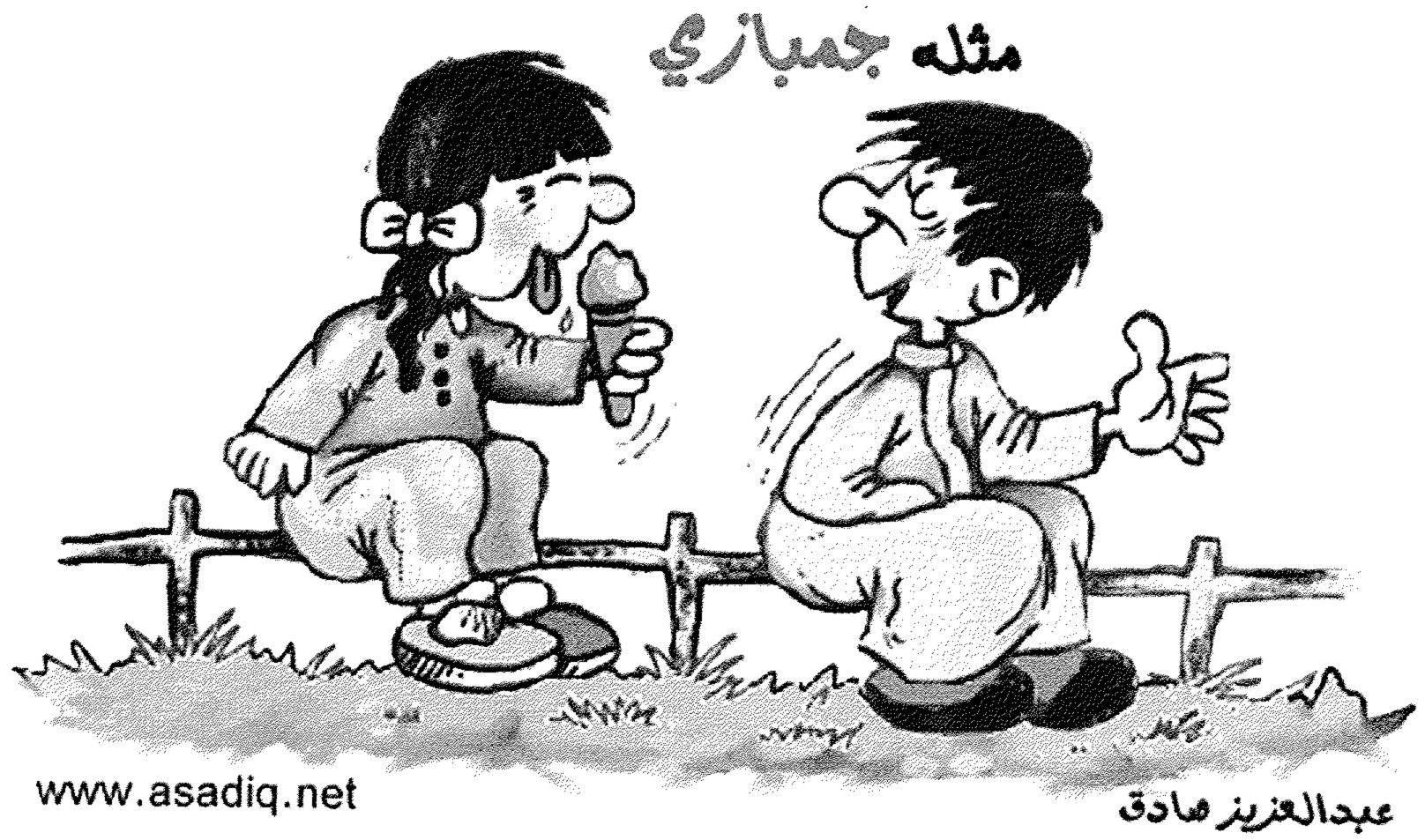








### ابوي. طالب مني العب جمبار علشان لين كبرت اطلع



www.asadiq.net













وبعد احد احسن مافي العيد وبعد احد احسن مافي العيد



az@asadiq.net







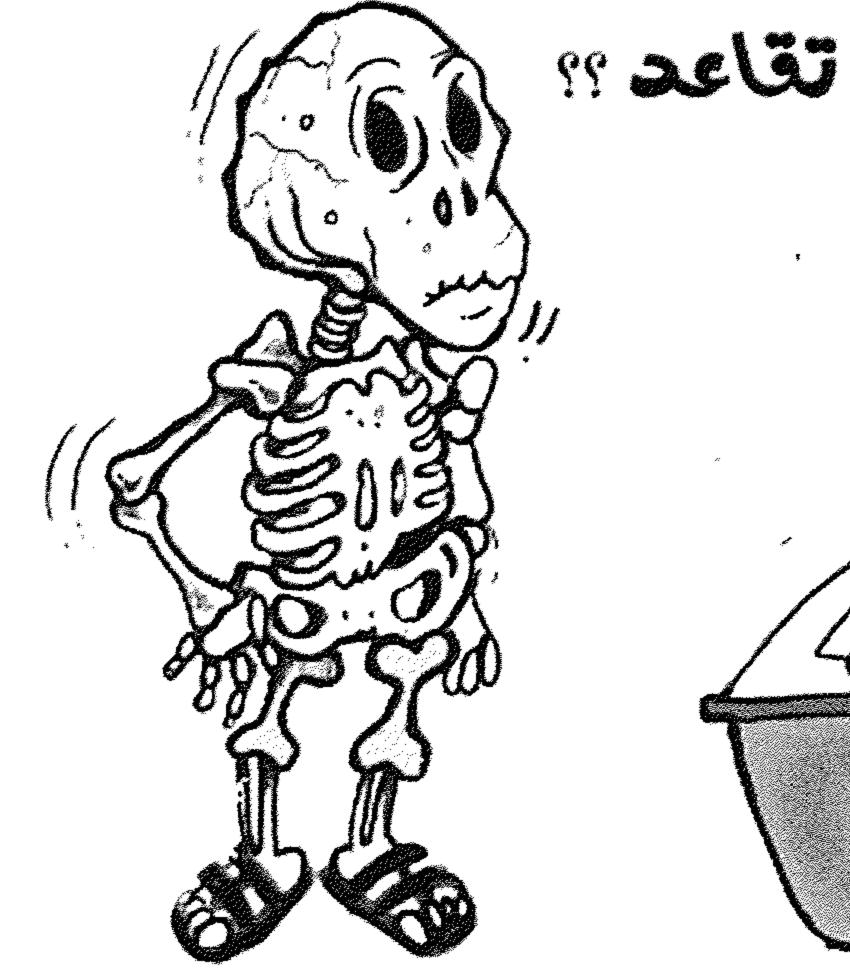


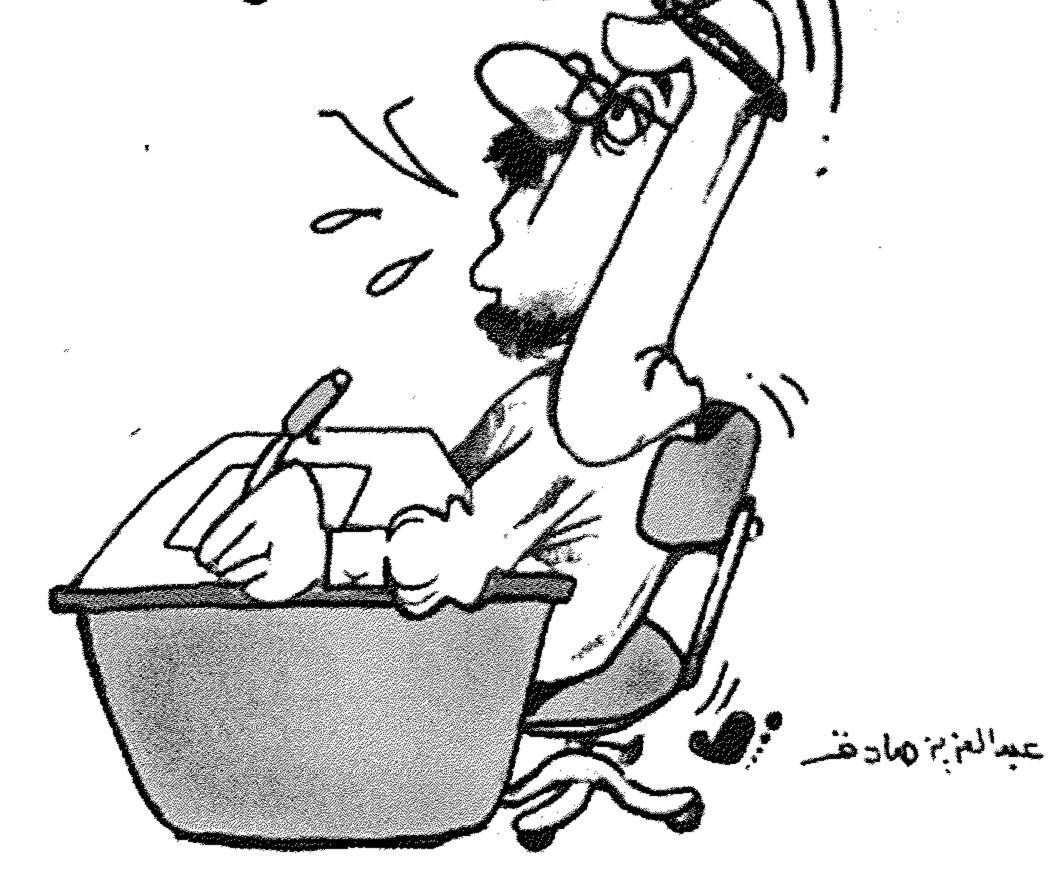


الورباعة..والقالسالة



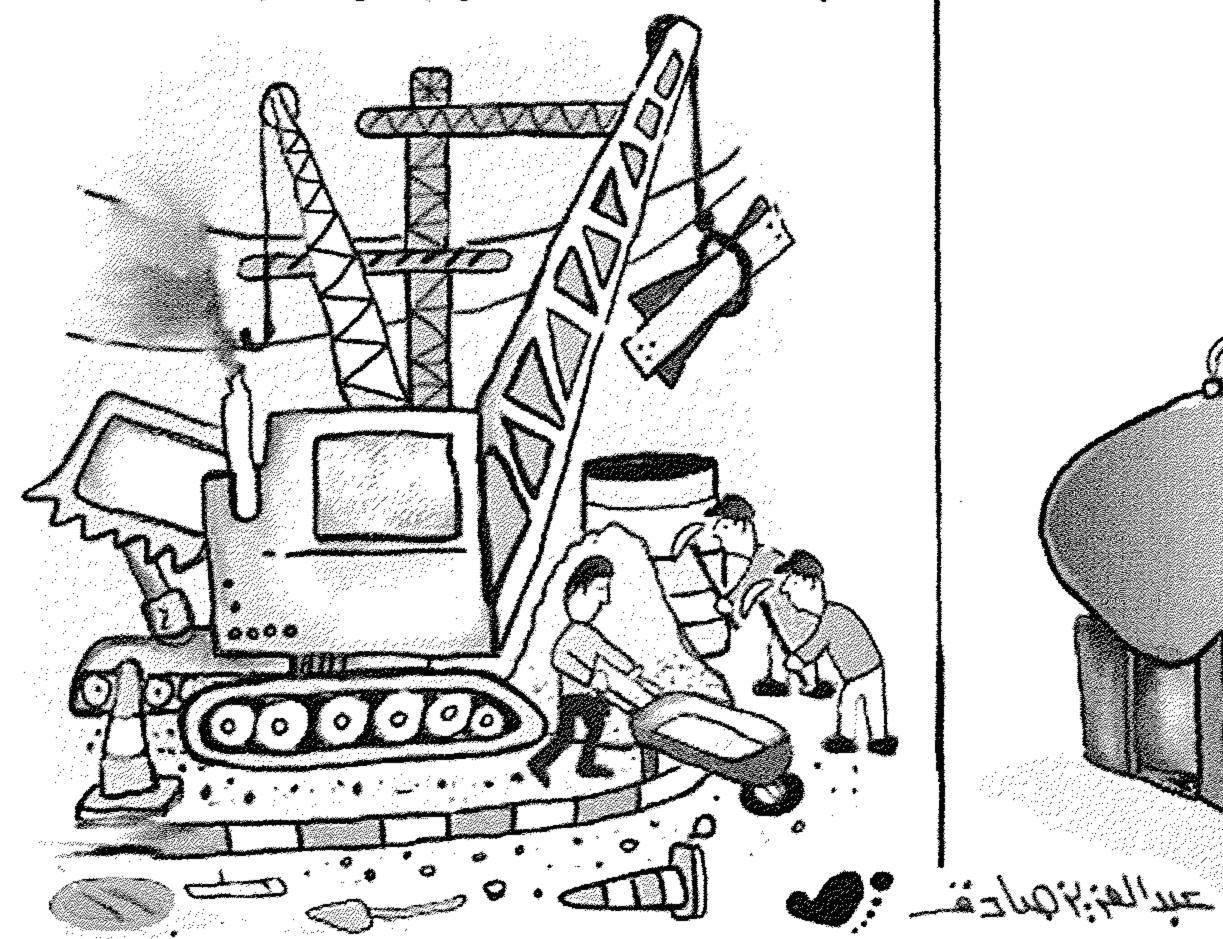
مایهبیر. لازی تجیب دلیل یثبت مایهبیر. اناه تستاهل تقاعد ؟؟ همیرا

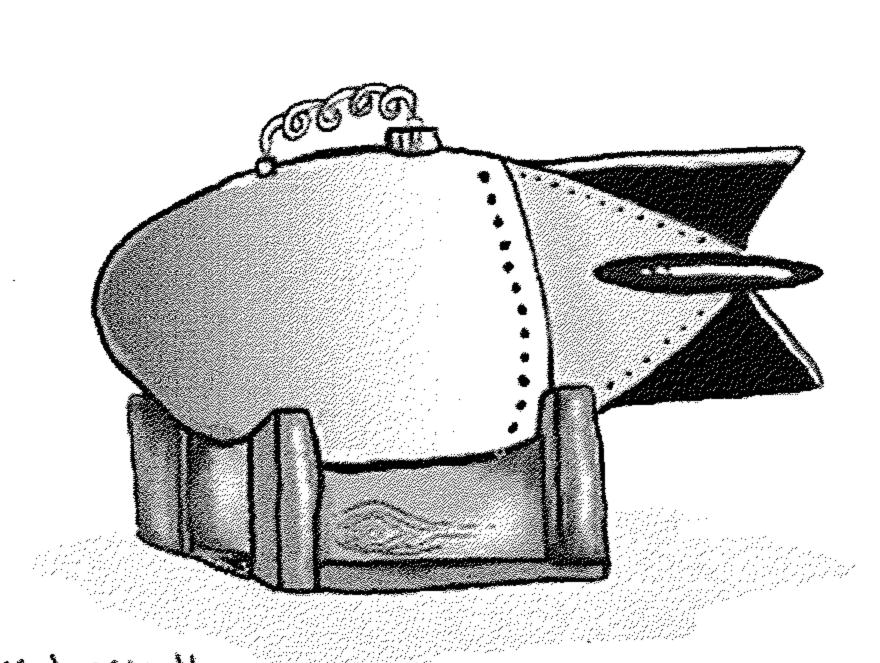




قنبله ذریه تع هنعها فی شهرین ۱۰۰

دوار السينما والمجنون بدا العمل به من تسعة شهور .. وما زال سيا



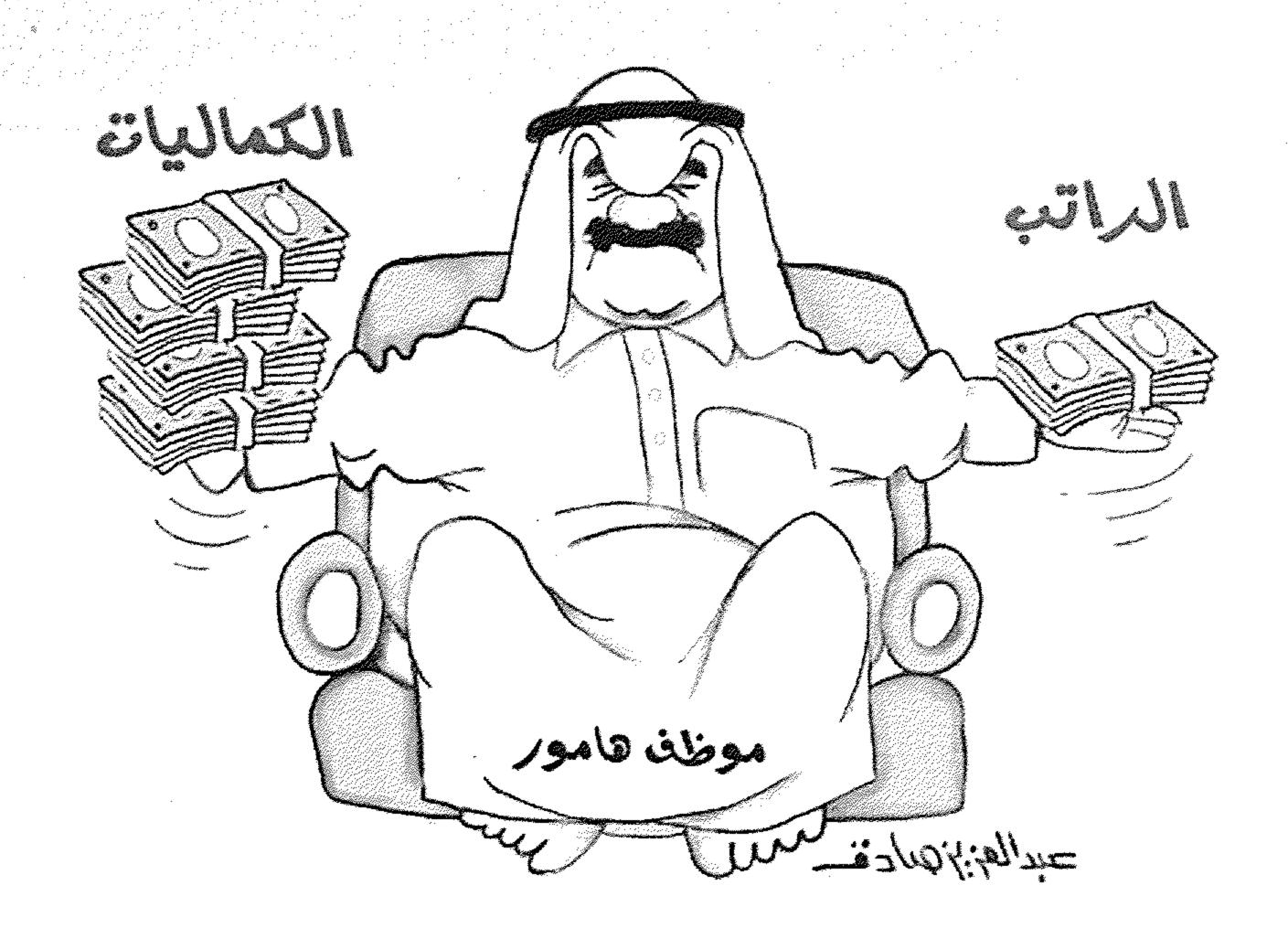




















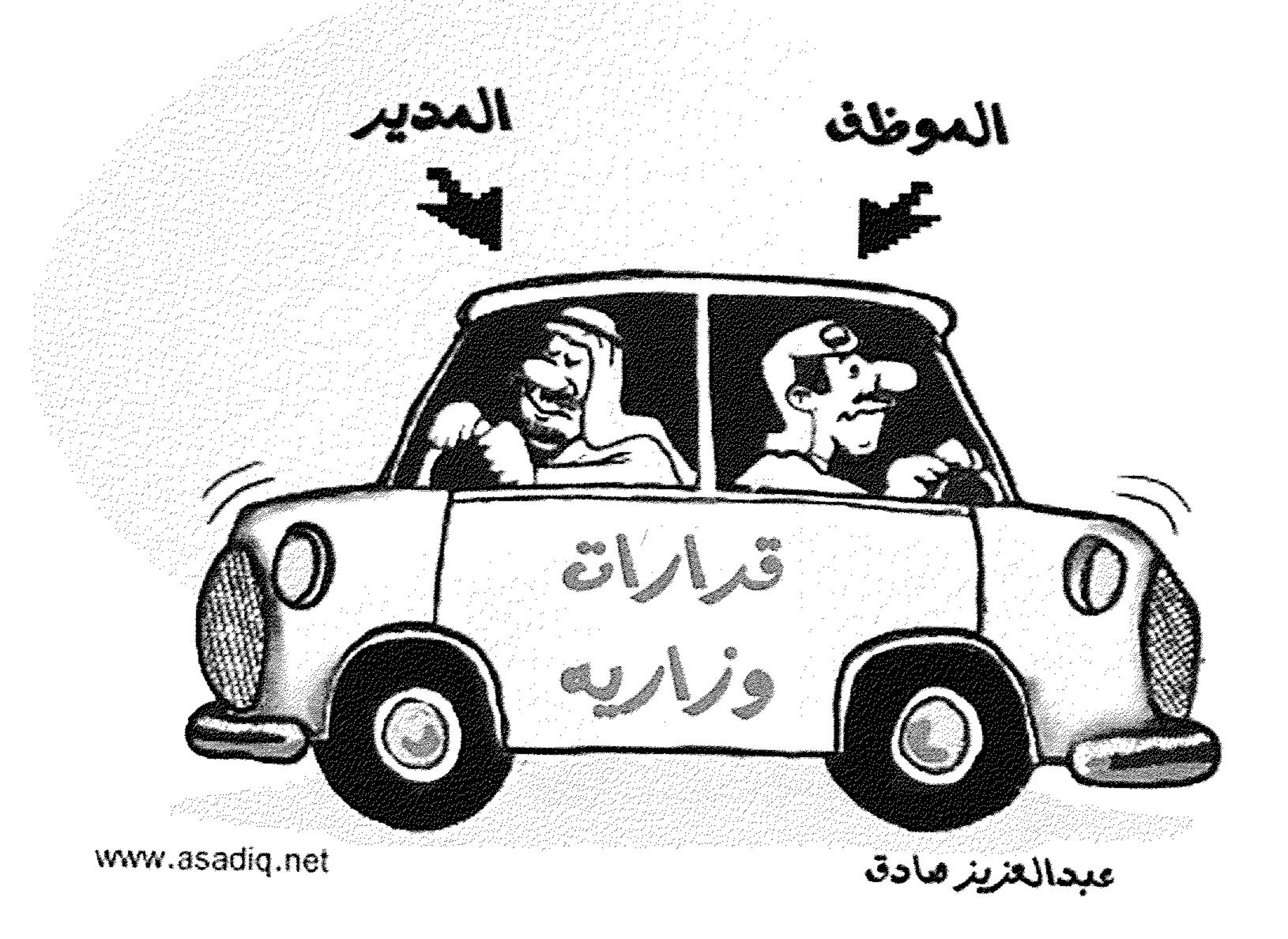




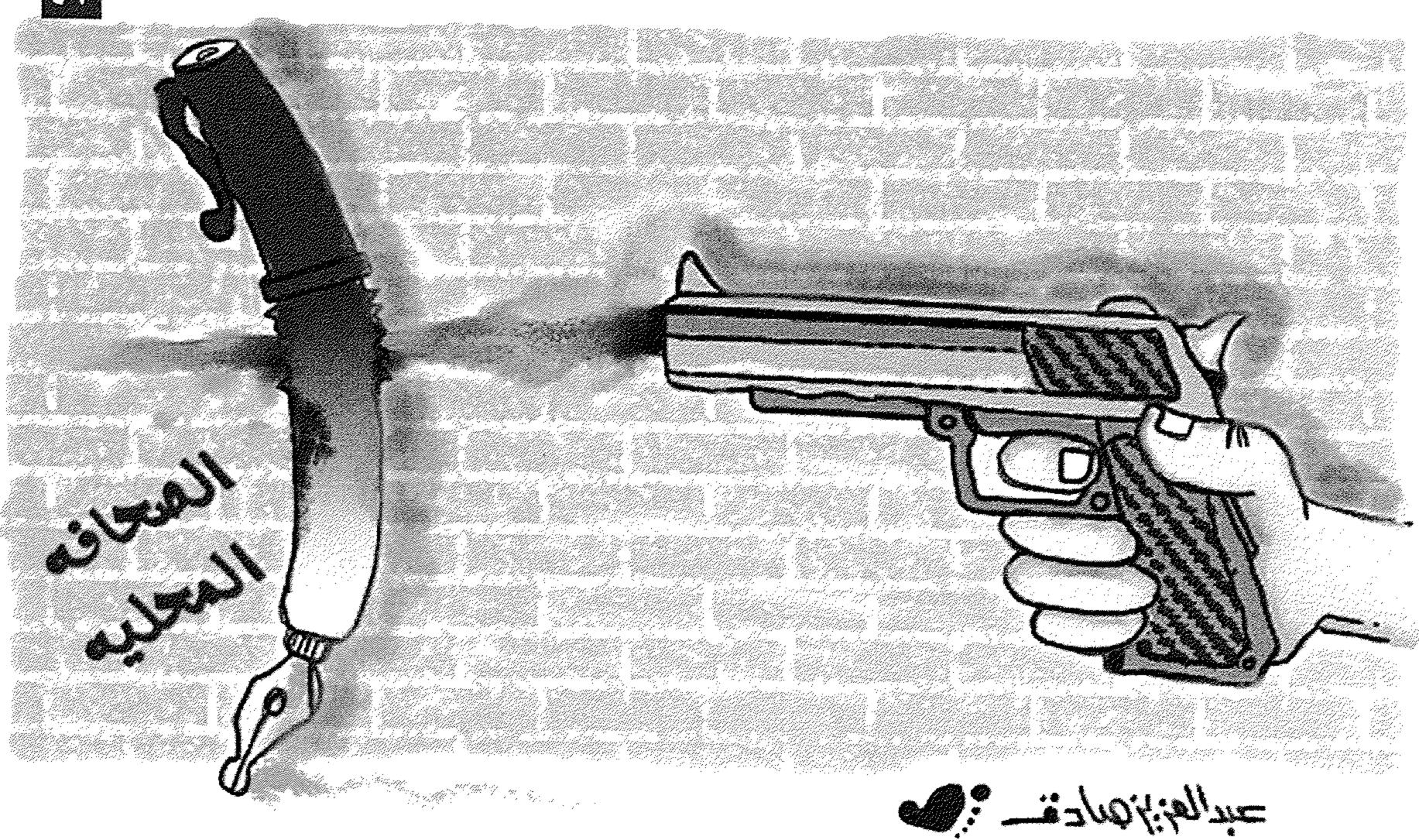












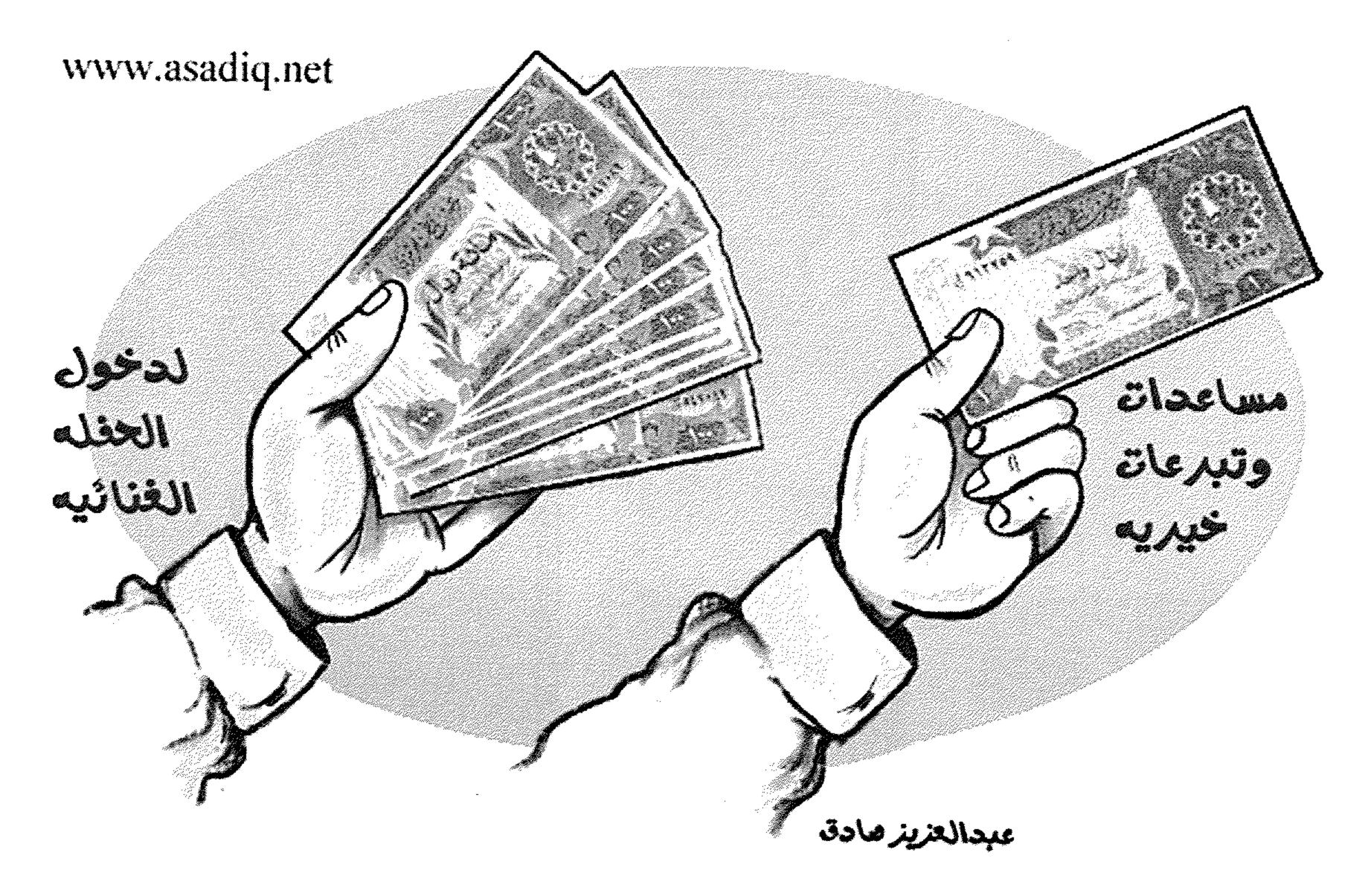


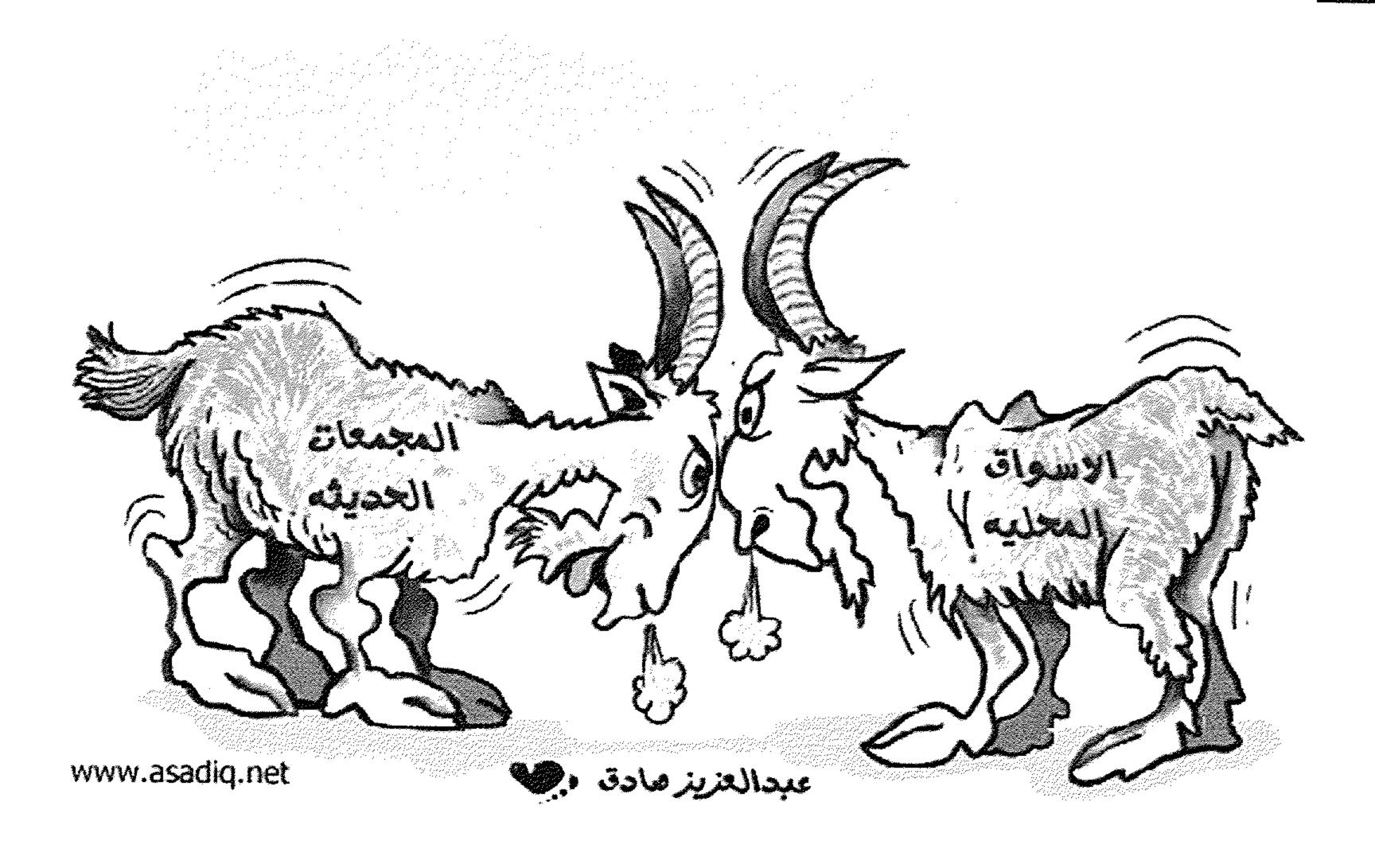


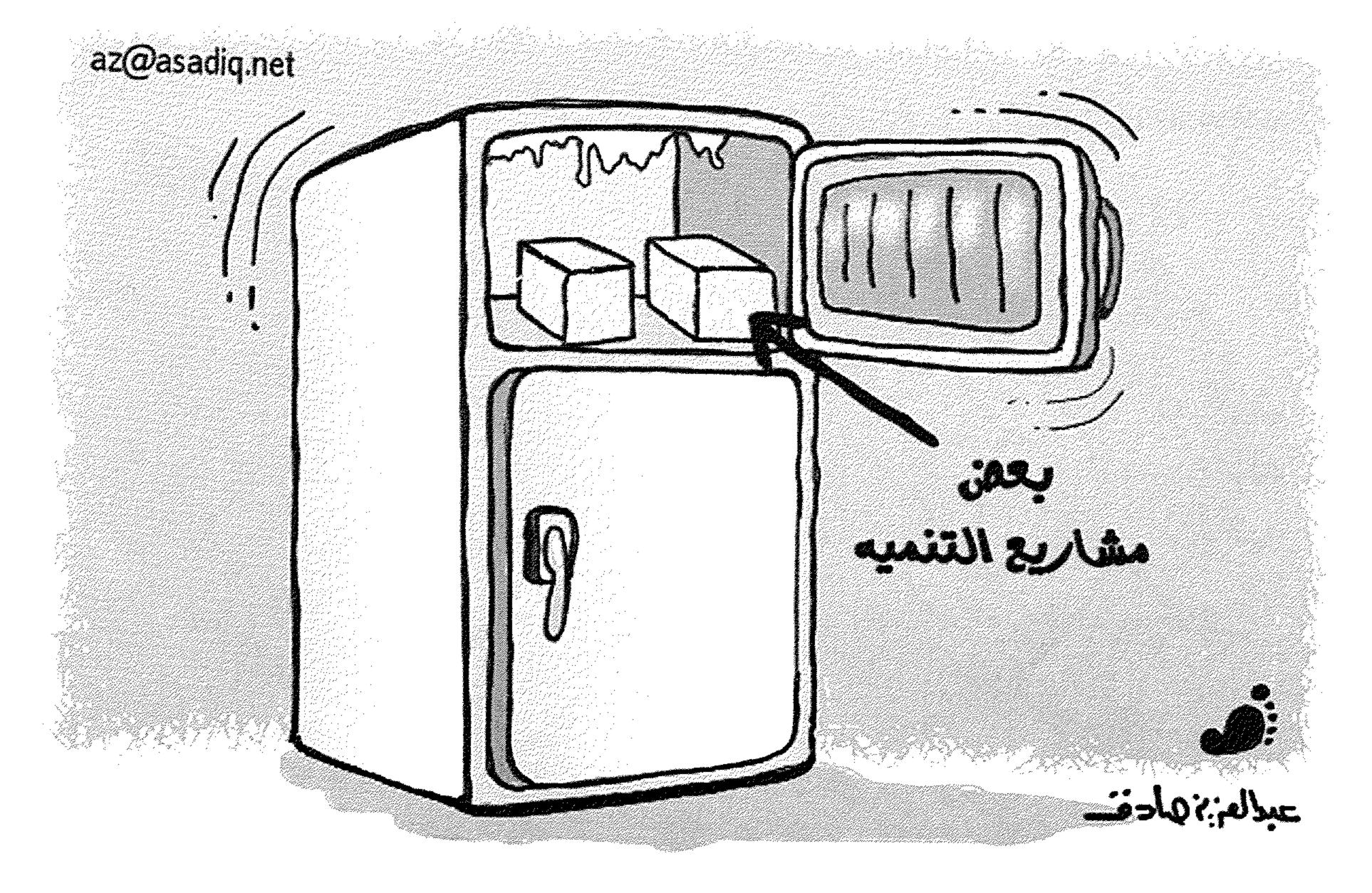
Paz@asadiq.net ناماله المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة





























وبعداحه احسن مافي العيد العارة العيد العي







.







## مدفع افطار موديل 2001



www.asadiq.net

iiii usignasii lisius

aii lisius Iliausus etu lisius

aii lisius Iliausus etu lisius

lisius etu lisius etu lisius

aii lisius etu lisius etu lisius

aii etu lisius etu l











## البعثن



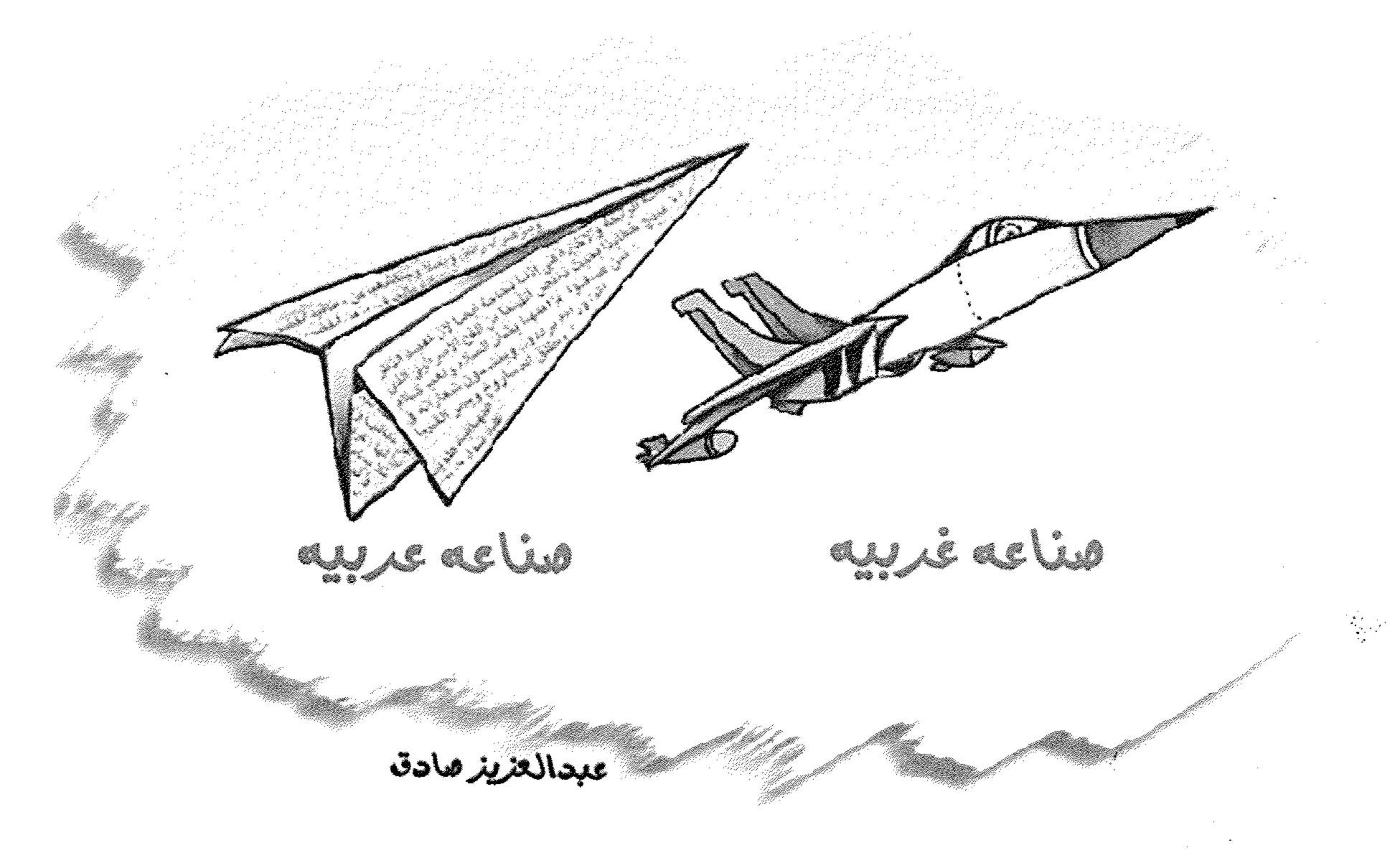


.



الذيارية والنقاع المنافعة الم









## 



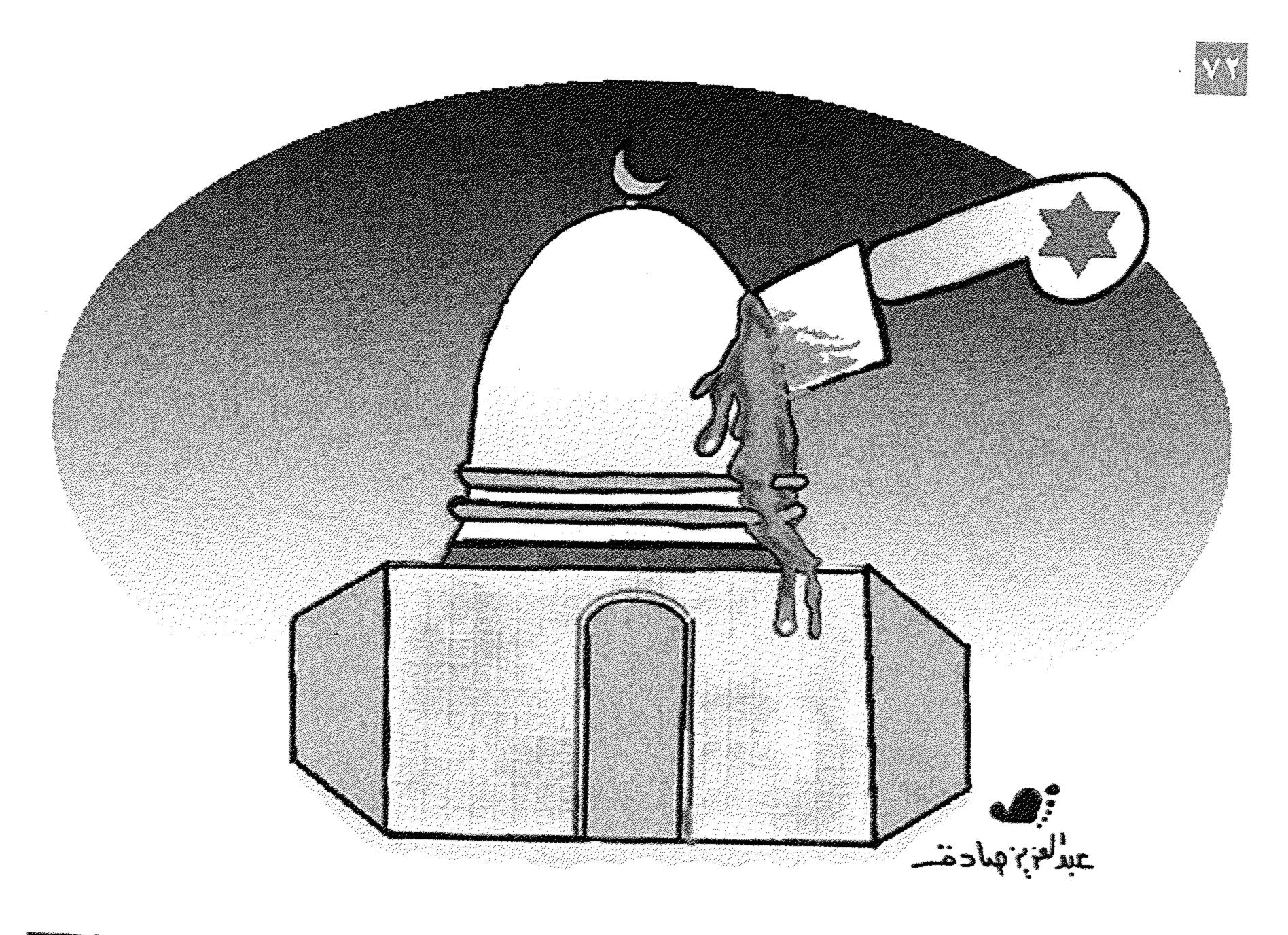




## تاسيعات







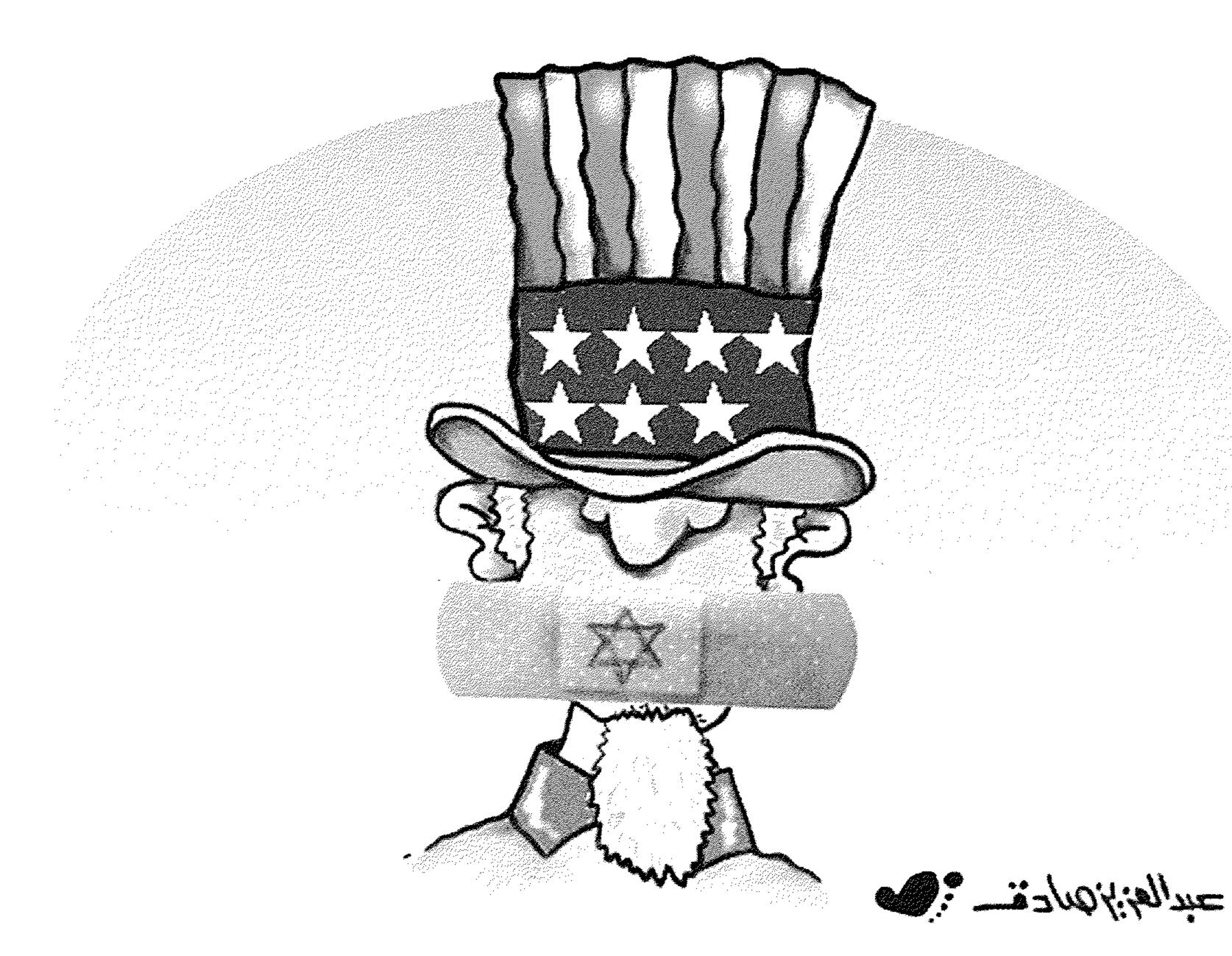




















## 

- ه مواليد الدوحة 1962.
- « بكالوريوس تاريخ نربية جامعة قطر.
- و رئيس القبيم القتى بالاشطة الطلابية بجامعة قطر.
  - « رسام كاريكاتير يومي بجريدة الرابة الفطرية.
- عمل كرسام يومي بجريدة العرب القطرية من سنه 86 وحتى 89.
- عمل كرسام كاريكاتير في مجلة السواق الكليج القطرية سنة 91 ومجلة اخبار الاسبوع.
- شارك مع جامعة قطر في معارض بجميع دول الخليج وتونس 86 والمغرب 87 والعراق
   ومصر 93 وسوريا 94 واليمن 97 والأردن 2000:
  - شارك مع نادي الجسره الثقافي بمعارض في فرنسا 90 واسبانيا 95 والارجنتين 97
     وفنلندا 98 واليابان 99.
    - الجزء 1 إصدار 89 والجزء 2 الحزار 91 إصدار 89 والجزء 2 إصدار 91
    - ه شارك في تأليف العديد من المؤثر ات الموديقية لتلفريون فعل وبرادح المسابقات.





دار الثقافة للطباعة والنشر والثوريع الاوحة – قطر، ص.ب: 30329 - قطر، عن 4418120 - قطر، عن 4418120 - قائدن: 4418120 - قائدن: 4418120 -

